

[illegible]

ఆంధ్రపదేశ్ లో చేతిపనులు:
వావి కార్మిక్రమం, అభివృద్ధి



నర్తకి — పెంబర్తి కంచు పోతన్నిగూం.



అక్షి-చిరువతి నెరచించును
కరబొమ్మ.

మిమల్సన్ చెప్పినట్లు మనకు, మన స్వ-
స్వంతి యాంధ్రకవై న ఒక కళ వుందా!
దేవమండ్రం బ్రాహ్మణుని నీచిందేదా!
ఒక కళ అధారంగా వుందా. చాళుఖ్యుని
గుండల చేతులు నిన్మయోజనంగా వుంట
కన్నా కన్నులంటి. శరీర విహీన, మెల్ల
గాయమై నీయింటి. ఇది రాక్షసిని దైత్యుని
అలవించినట్లే భవద్యుతే చాళుఖ్యుని

A black and white photograph of a bronze statue of a female figure, likely a Hindu deity or goddess, standing in a dynamic pose. The figure is adorned with a tall, ornate headdress and a long, flowing skirt. Her right arm is raised high, holding a small object, and her left arm is bent at the elbow, also holding a small object. The statue is set against a plain, light-colored background.

| నాన్వాన్సు సరస్వత వేడుబడిన వాన్సు లకు తాలూకా మున్సిపల అండ్ ప్రవేక్ డివీజన్ వాన్సు సెలయర వలంబా వ్రాన్సు | | నాన్వాన్సు సరస్వత వేడుబడిన మున్సిపల సెలయర వలంబా | | | | |
|--|--------------------------|---|------------------|------------------|-------------|---------|
| వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | | 1960-61 | 1961-62 | 1962-63 | 1963-64 | 1964-65 |
| 1. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | 64560 (68971) | 44004 (51024) | 48688 (51026) | 31821 | 16776 |
| 2. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | 4411 | 7490 | 2338 | 311 (32933) | --- |
| 3. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | --- | --- | --- | 801 | --- |
| 4. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | 27149 | 286537 | 202600 | 195064 | 272000 |
| 5. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | 1638 | 11729 | 14690 | 6201 | 1906 |
| 6. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | 2561 | --- | 53773 | 79233 | 30008 |
| 7. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | 31228 | 289746 | 148940 | 104733 | 262285 |
| 8. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | --- | --- | 167837 | 202497 | 264284 |
| 9. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | --- | --- | --- | 13136 | 6813 |
| 11. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | --- | --- | --- | 5916 | 56652 |
| 12. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | --- | --- | --- | 60386 | --- |
| 13. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | --- | --- | --- | --- | 2808 |
| 14. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | వ్రాన్సు వాన్సు వ్రాన్సు | --- | --- | --- | --- | --- |

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చేతిపనులు:
వాటి కార్మికత్వము, అభివృద్ధి

నాటి, వివాహ, మరణం తొలికి, భరి
నముఖం, హైదరాబాద్‌లోని లిడ్లీ, చంపల్, శిశు
శిశువు ముఖం, కంఠంపై దండె నాటి
నీవేదాంతం మృత్యుచేతనం. ఏ బుట్టిలో
మరణం నుంచి మరణం కలిగి. వివాహము
లక్ష్యం రూపకముగా మైగా వియ్యముము
పురం నాగ్నాకము, దేవేనాగ్నము.
(ప్రస్తుతం) వ్యాధిగ్రస్తులను చికిత్సించే
నాటినుంచి. మరణం నష్టముగా, భరి
నముఖం నష్టముగా నష్టం కలిగి
అది ఈ విషయం (ప్రస్తుతం) మృత్యు
తొలికి.

నష్టం మరణము (ప్రస్తుతం) శిశువు

7. వ్యాధిగ్రస్తుల ఈ భరినముఖం
అయామృతము మృత్యుముఖం కలిగి నష్టం
వ్యాధిగ్రస్తులను, మరణముగా నాటి నష్టం
వ్యాధిగ్రస్తులను, భరినముఖం నష్టం
నష్టం దీని నష్టము (ప్రస్తుతం) మృత్యు
నష్టం, అయామృతము (ప్రస్తుతం) మృత్యు
నష్టం.

[illegible][illegible][illegible]

నాణ్యత ముద్ర
 6. వేటసం రంగాల్లో మన దేశంలో
 నాణ్యత ముద్రవేయడం ప్రవేశపెట్టే
 దిశ్యమైతే రెండవది అభ్యుదయం. ఈ
 నాణ్యత ముద్రవేయి దిశ్యముం 1960 లో
 మొదలయితే నిర్మత, వీలయూ ముద్ర
 లతో (ప్రతిబింబం, నాణ్యతా చర లేము

సర్వత్రా — పం

8. ತೆರಿಗೆಯನ್ನೂ ಮಹಾವಿವೇಚಾಕ್ರಮದಂತೆ
 ಉಪಯೋಗಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಮನುಷ್ಯನು ಪ್ರಕೃತ
 ವೇದವೆಂಬುದು. ಇದಕ್ಕಾದರೂ ಮಗೂರಂತೆ ಪ್ರತಿಭಾ
 ವಂತರಾದೇವನು, ಉಪದೇಶ, ಬಾಹ್ಯರೀತಿಯ
 ನಿರೂಪಣೆ, ಕುಲಯಂತೆಯ ಮೇತೆಯುಂಟು
 ವೇದವೆಂಬುದು, ಇದಕ್ಕಾದರೂ, ವಿಜಯದೇವನು
 ತಿರುಳುನಲ್ಲದವನು, ಕಾಣಿಕೆಯಿಲ್ಲ, ಶಿವನಿಲ್ಲ, ಅವನ
 ಶಕ್ತಿ ಶೇಷವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು, ವಿಜಯಾಭಿಷೇಕ
 ಶಿವನಿಲ್ಲ, ವಿವಿಧರೂ, (ಶಿವಿಂ, ಯಾದಿ)
 ಗುಟ್ಟು, ಕ್ರಿಯೆಯಂತೆ ಮಂಟ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂಬುದು
 ಇವು ಕೇವಲವಿಜಯವೆಂಬುದು, ಕಾಣಿಕೆಯ
 ಕಾಳ್ಪನಿಕೆಯಂತೆ ಕಾಣುವುದು. ತೆರಿಗೆಯಂತೆಯ
 ಪ್ರಕಾರವಿವಿಧವೆಂಬುದು, ಮನುಷ್ಯನು, ಮನುಷ್ಯ
 ಕ್ರಿಯೆ (ಮನುಷ್ಯನು, ಮನುಷ್ಯನು, ಮನುಷ್ಯನು)

ప్రదర్శించడం మొదలయిన ప్రచారంకు
జగ్గుతున్నది.

[illegible]

పిల్ల కందు పోతది గూం.

రాజకుమారి కుటుంబము - విరుద్ధ దౌరుశిలము.

అందానికి ఉపయోగానికి మధ్య వైరుధ్యమున్నట్లు ప్రజలు తరచుగా మార్పాడడు బాధ. వికారస్వరూపము లేని తే అందానికి విరుద్ధమైన దేదీలేదు అన్ని వస్తువులు అందిగా నైనా ఉంటాయి. లేదా వికారంగానైనా ఉంటాయి. ఒక వస్తువుయొక్క ఉపయోగము ఎప్పుడూ దాని అందముపై నే ఉంటుంది. ఎవరూ డెబ్బదా-మందిది కానివనికి ఏగీసేను. అలంకారాలు చేయదు. అందిమైన దీక్షలేనవి (నమూనాలు) లేకుండా ఉనిచేయడానికి మంచి మార్పులొకటైనా ఉని వాళ్ళు దొరకడిం సాధ్యంగాచాచివన్న. అందిమైన దీక్షలేనవి లేకుండా ఉని దొరికడిం కూడా సాధ్యం కానిచాచివన్న.

గాత్రముల మేర ఆముక్తం సాగించాము. ఆ ప్రియకళలు తమ రీతిగా మృతిచి, సుయందానకు కావడం కేవల వీటి నిర్దుష్టతకు సరిపోవడాన్ని నియమించుకొన్నాయి. కానీ సమాధి ఇటీవలకే ఉద్ధరించబడినది, మార్గములు భద్రపరచిన సరిగా గ్రహించి ఉద్ధరించబడినవి, ఈ ముచ్చటలు కేవలం మార్గముల పట్లనుకొని చేయడం వల్లను ఈ ప్రియకళలు లాభాపేక్షలు చాలా అధికంగా ఉన్నాయి.

రెండో చుట్టూరం ముప్పులను సరిగ్గా విని
వలె చేయడానికి చిన్నాళ్ళు జరిగాము. ఈ
వినివలె చెయ్యడాలో ముచ్చటలేని వాడు
లేదు మనకా సమయం, ముచ్చటలేని
సమయం చేసే ప్రవృత్తి ఎవరూ కదా?

యిప్పుడు నా బాపూ (నందరాజు) యిలాంటి
వాడే కాదు కాదు రావాలి.
విరాడంబర అంటే చిన్నా శైశవము
కాదు, మంచి వర్ణము క్లుప్తముకాదు. ఎలా
చేసినా అప్పు రంగులు పోయినవి విడదవి
ఉండివుంది. జడలోకి ఒకటి తిరిగి వెళ్ళు
కప్పుంటేయి. రంగులు స్వరము

నానవి అనికంటే దురంధరి. అప్పుడు
అప్పు ఎలా జరిగిందో ఒకటి
ఎలా పోయిందో అనిచేస్తే, నిజముగా
రంగులు అసభ్యులకు ఎలా పోయివున్నాయి
నాకు తెలుసు. (చేతులు కట్టి ఆ అం
కురములు చూసి) అలాంటి వాడు అం
కురము వాళ్ళకును పాపం. అం
కురములు కళ్ళాళ్ళకైనా పనిని చేసేవారు మ

(3) నా పేరే మీరు ఉడుడు

నల్ల, అలర కొడుకు, చిరిచిపోవు పక్షి
 బొమ్మలతో జననీ కళాకారులు అందమైన
 దీక్ష గల రూపానివివరింప, మిమ్ము
 నున్నది చెప్పెడు. నిండుమనోహర, వాటి
 పక్క, ఒక పువ్వుతో అలరీ తెలుసు
 అనిది దీక్ష గల వేది ఉత్తరమున్న న,
 దాని ఉపయోగమున అధికమే పులమిది.
 అనంతర ఒక దీక్ష నే ముందుగా మూచును.
 ఆ పూతలో ఒక ముందుగా కల్పనాధికంగా
 వచ్చెల మేమున్నగా ఒక ప్రవేశము చిత్రింప
 వచ్చె. మరొకముందుగా కల్పనాధికమైన రంగు
 నున్నదని మూచును. అల్పమునైన రంగు
 తో చిత్రింపవచ్చు. పల్లవన గురిచేయు
 అల్పము వారు చిత్రింపవచ్చు మూచును.
 ప్రతి ముపుకూ, (పతి పరిణామో వాటి
 ముందు లక్షణములు) పులమిని వారికి
 ఆ పూతని ప్రవేశము. ఒకనాటి తొమ్మిది
 ముపునైన మరొక వాటి తొమ్మిది, పువ్వు
 వచ్చు. ఒక ముపు పువ్వు ఒకటి దానియొక
 దాని బంధి కూడ దీక్ష నే పువ్వు.

చాతా అందమైన మనువులు ధర్మశాస్త్రం వుండేందుకు మేము కేంద్రమయ్యారు. అందుకు జీవలు మరలించి అందుకునే వారు. అందుకు వారు కోరుకున్నాము. ఎందుకంటే అందుకు వైన మనువులు స్వర్గం వెళ్తారు (ప్రతిమనుషుని బిడ్డ). నీకు చాలా అవకాశాలు వున్నాయి. నీకు మునుముగ వచ్చి ఉండవచ్చును. అలాంటిది చూడవచ్చు. నీకు అయిన రాజా తన మనస్సును ప్రావీణ్యమునందుకు ధరించే దుము అయ్యారు. నీకు నీ ముగ్ధుని నీకు (నీకు) వచ్చింది. నీకు అందమైన వుండాలి. జాతీయ భావం. నీకు 'కల' అనేది ఉంటుంది. ఇది చాలా ప్రతిభ వుంది.

[illegible]

కన్ను లరివి కరివి, అలనడకలు కరివి. ఏమనగా జ్ఞానమునకుకరివి. దీక్షి
తమనకు అయ్యి తమకుగాని పుణ్యము
పొందిక గావించినందుకు (గృహమునకు వస్తువు
పొందికను) పుణ్యమునందు గాన విధమునను
కేరూర్నుగిరి పుర కలెవలెను. దేవతల
పూజిం గోడ అలంకరిం. ఏ ఒకటికేం మనల
అనునందునము. దీక్షి తలొగి వారి క
రాముని, నేటి కలెవలెను (గృహమును)
వారి వారికి అనునందునము. తన క
నము. ఉదయవారి మేనల్లుడు అందు
దేవతలను మూల దేవతలకేరె
అనునందును. నున్నందును ఏమీ చేయక
గీత కథానందును నీవందును పుత్రులను
గీత కథానందును దానిని పుత్రులను
మను, అందును మూల పుత్రులందు.

మనములను దేవునిపట్ల మనకు, మన
స్వర్గునికి యీశ్వరకృపైన ఒక కల వలె
చేయమనగా దేవునివలనను సాధించే
ఒక కల ఆధారంగా వుండాలి. చాలా
సమయములు దేవుని దేవునిపట్ల
ప్రేమ కనుపించింది. ఇది ప్రేమన,
దానివలె సాధించండి. ఈ రాత్రినీ
అలాగేనాడే భవవ్యత నామములు,
దేవుని

[illegible]

అమ్మి-చిరానతి నెరచందనన
క. ర. బొ. పు.

స్మృతి — పెంబర్తి కంచు పోతవిగహం.

(3 వ పేజీ చూడండి)

| | | | | |
|---------------------|----|---|---|----|
| 3. <u>Судья</u> | 9 | 1 | — | 10 |
| 4. <u>Секретарь</u> | 13 | — | 1 | 14 |
| 5. <u>Служащий</u> | 13 | 2 | — | 15 |

DA-6(404)63

